SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH **NĂM HỌC 2024 - 202 5**

**ĐỀ CHÍNH THỨC**

**MÔN: NGỮ VĂN - KHỐI: 9**

*(Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian giao đề)*

*Họ và tên học sinh*: -------------------------------------Lớp: ------------ *Số báo danh* -----

***(Lưu ý: học sinh làm bài trên giấy thi, không làm bài trên đề)***

1. **ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản:**

Tóm tắt phần đầu: Từ Nhị Khanh vốn con nhà nghèo, kết duyên cùng Phùng Trọng Quỳ, con quan Thiêm thư giàu có. Nhị Khanh tuy hãy còn nhỏ, nhưng sau khi về nhà họ Phùng biết cư xử rất khéo, được mọi người ta khen là người nội trợ hiền. Trọng Quỳ lớn lên, dần sinh ra chơi bời lêu lổng; Nhị Khanh thường vẫn phải can ngăn. Trọng Quỳ cùng cha vào vùng đất Nghệ An cai trị 6 năm trời không tin tức gì, Nhị Khanh ở nhà thủ tiết chờ chồng, “quyết không mặc áo xiêm của chồng để đi làm đẹp với người khác”. Sau Nhị Khanh nhờ người bõ già lặn lội vào tận Nghệ An hỏi thăm tin tức mới hay cha chồng đã mất được mấy năm rồi, vì Trọng Quỳ ham chơi nên gia sản sạch sành sanh. Trọng Quỳ về đến nhà, vợ chồng mừng rỡ, cùng trông nhau mà khóc.)

Song Phùng sinh vì quen thân phóng lãng, thuộc tính chơi bời, về nhà ít lâu rồi nết cũ lại đâu đóng đấy, hằng ngày cùng người lái buôn là Đỗ Tam bê tha lêu lổng. Sinh thì thích Đỗ có tiền nhiều. Đỗ thì ham sinh có vợ đẹp. Những khi uống rượu với nhau rồi đánh bạc, Đỗ thường lấy lợi nhử sinh. Sinh đánh lần nào cũng được, thấy kiếm tiền dễ như thò tay vào túi mình lấy đồ vật vậy. Nhị Khanh vẫn răn bảo rằng:

- Những người lái buôn phần nhiều là giảo quyệt, đừng nên chơi thân với họ; ban đầu tuy họ thả cho mình được, nhưng rồi họ sẽ vét hết của mình cho mà xem.

Sinh không nghe. Một hôm sinh cùng các bè bạn họp nhau đánh tứ sắc. Đỗ bỏ ra trăm vạn đồng tiền để đánh và đòi sinh đánh bằng Nhị Khanh. Trọng Quỳ quen mui vẫn được luôn, chẳng suy nghĩ gì, liền bằng lòng cách ấy. Giấy giao kèo viết xong rồi vừa uống rượu vừa gieo quân. Trọng Quỳ gieo ba lần đều thua cả ba, sắc mặt tái mét; cử tọa cũng đều ngơ ngác buồn rầu hộ.

Trọng Quỳ phải cho gọi Nhị Khanh đến, bảo rõ thực tình, đưa tờ giao kèo cho xem và yên ủi rằng:

- Tôi vì nỗi nghèo nó bó buộc, để lụy đến nàng. Việc đã đến thế này, hối lại cũng không kịp nữa. Thôi thì bi hoan tán tụ cũng là việc thường của người ta. Nàng nên tạm về với người mới, khéo chiều chuộng hắn, rồi bất nhật tôi sẽ đem tiền đến chuộc.

Nàng liệu cơ không thể thoát khỏi, giả vờ nói tử tế rằng:

- Bỏ nghèo theo giàu, thiếp lẽ đâu từ chối. Số giời xếp đặt, há chẳng là tiền định hay sao! Nếu chồng mới không nỡ rẻ bỏ, còn đoái thu đến cái dung nhan tàn tạ này, thiếp xin sửa túi nâng khăn, hết lòng hầu hạ như đã đối với chàng xưa nay. Nhưng xin cho uống một chén rượu, mượn làm một chén tiễn biệt và cho về từ giã các con một chút.

Đỗ cả mừng, rót đầy một chén rượu xà cừ đưa mời nàng uống. Uống xong, nàng về nhà ôm lấy hai con, vỗ vào lưng mà bảo rằng:

- Cha con bạc tình, mẹ đau buồn lắm. Biệt ly là việc thường thiên hạ, một cái chết với mẹ có khó khăn gì. Nhưng mẹ chỉ nghĩ thương các con mà thôi.

Nói xong, lấy đoạn dây tơ thắt cổ mà chết.

Trọng Quỳ hối hận vô cùng, sắm đồ liệm táng tử tế rồi làm một bài văn tế vợ.

(Lược dẫn: Sau khi vợ chết, Trọng Quỳ hối hận vô cùng. Nhị Khanh sau khi chết được Thượng đế thương là oan uổng nên cho coi giữ sổ sách ở tòa đền Trưng Vương. Một hôm đi đường xa, Trọng Quỳ ngủ dưới gốc cây thì được Nhị Khanh báo mộng, hẹn gặp ở đền Trưng Vương. Trọng Quỳ đúng hẹn đến trước đền, đợi từ chiều tà đến nửa đêm thì Nhị Khanh xuất hiện).

Nhị Khanh nói:

- Vừa rồi thiếp nhân theo xe mây, lên có việc ở nơi Đế sở. Vì cớ có chàng nên thiếp đã phải bẩm xin về trước đấy; thành ra cũng sai hẹn với chàng một chút.

Bèn dắt tay nhau đi nằm, cùng nhau chuyện trò thủ thỉ. Khi nói đến việc hiện thời, Nhị Khanh chau mày:

- Thiếp thường theo chầu tả hữu Đức Bà ở đây, được trộm nghe chư tiên nói chuyện với nhau, bảo Hồ triều sẽ hết vào năm Bính Tuất, binh cách nổi lớn, số người bị giết chóc đến chừng hơn 20 vạn, ấy là chưa kể số bị bắt cướp đi. Nếu không phải người trồng cây đức đã sâu thì chỉ e ngọc đá đều bị cháy cả. Bấy giờ có một vị chân nhân họ Lê, từ miền tây nam xuất hiện; chàng nên khuyên hai con bền chí đi theo vị ấy, thiếp dù chết cũng không nát.

Trời gần sáng, Nhị Khanh vội dậy để cáo biệt, vừa đi vừa ngoảnh đầu nhìn lại, rồi thoắt chốc thì biến đi mất.

Trọng Quỳ bèn không lấy ai nữa, chăm chỉ nuôi hai con cho nên người. Đến khi vua Lê Thái Tổ tuốt gươm đứng dậy ở Lam Sơn, hai người con trai đều đi theo, trải làm đến chức Nhập thị nội. Đến nay ở Khoái Châu hiện còn con cháu.

(Trích Người nghĩa phụ Khoái Châu, Truyền kì mạn lục, Nguyễn Dữ, in trong cuốn Văn xuôi tự sự Việt Nam thời trung đại, tập 1, Nguyễn Đăng Na giới thiệu và tuyển soạn, NXB Giáo dục, 1997, tr 242 – 250)  
  
**Trả lời câu hỏi:**

**Câu 1.** Nhân vật chính trong văn bản là ai?  
**Câu 2.** Theo văn bản, lí do nào đã khiến Nhị Khanh tìm đến cái chết.  
**Câu 3.** **Chỉ ra và nêu tác dụng của yếu tố kì ảo trong văn bản trên.  
Câu 4.** Từ số phận của nàng Nhị Khanh trong đoạn trích, anh/chị có suy nghĩ gì về nguyên nhân gây ra những bất hạnh cho người phụ nữ trong xã hội phong kiến xưa?  
**II.VIẾT (6,0 điểm)  
Câu 1. (2,0 điểm)** Em hãy chọn một bài thơ tám chữ mà em yêu thích nhất, viết đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) trình bày cảm nghĩ của em về bài thơ đó.

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Cùng với sự phát triển của công nghệ, các nền tảng mạng xã hội cũng dần phổ biến trong cuộc sống của chúng ta. Bên cạnh những lợi ích mà mạng xã hội mang lại còn có thực trạng rất nhiều người bị đắm chìm vào thế giới ảo, thậm chí nghiện mạng xã hội. Bằng những hiểu biết của mình, em hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của bản thân về hiện tượng nghiện mạng xã hội.

**-----------Hết-----------**

*Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm*

**HIỆU TRƯỞNG GIÁO VIÊN RA ĐỀ**

**(Kí, ghi rõ họ tên)**

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4.0** |
|  | **1** | * Nhân vật chính trong văn bản là Nhị Khanh | **0,5** |
| **2** | - Theo văn bản, lí do nào đã khiến Nhị Khanh tìm đến cái chết là: Đau buồn vì Trọng Quỳ bạc tình. | **0,5** |
| **3** | Yếu tố kì ảo trong đoạn trích:  + Nhị Khanh sau khi chết, được Thượng đế cho coi giữ sổ sách ở tòa đền Trưng Vương.  + Nhị Khanh báo mộng để hẹn gặp Trọng Quỳ  + Cuộc gặp giữa Nhị Khanh và Trọng Quỳ  + Câu chuyện của chư tiên mà Nhị Khanh nghe được, dự báo Hồ triều sẽ hết vào năm Bính Tuất, binh cách nổi lớn, có một vị chân nhân họ Lê, từ miền tây nam xuất hiện, đó chính là Lê Thái Tổ.  - Tác dụng của yếu tố kì ảo:  + Làm câu chuyện thêm lôi cuốn, hấp dẫn người đọc.  + Thể hiện thái độ, tình cảm của tác giả phê phán triều Hồ và ủng hộ vua Lê Thái Tổ. | **1.5** |
| **4** | -Số phận của nàng Nhị Khanh: Cuộc đời của nàng là hiện thân của bi kịch với số phận bất hạnh. Dù có nhân phẩm cao đẹp thì Nhị Khanh vẫn phải chịu chung kết cục như nhiều người phụ nữ khác trong “Truyền kì mạn lục”. Bao năm thủ tiết chờ chồng những mong được đền đáp tấm  chân tình, nhưng chồng nàng vì ham vui cờ bạc đến khánh kiệt gia sản, phải đem vợ ra đánh bạc với Đỗ Tam, đem nghĩa vợ chồng ra làm trò cá cược trên canh bạc. Khi thua bạc, Trọng Quỳ đành gán nợ vợ.  - Suy nghĩ về nguyên nhân gây ra bất hạnh của người phụ nữ trong xã hội phong kiến:  + Do cuộc hôn nhân không bình đẳng, không môn đăng hộ đối.  + Do mặt tiêu cực của lễ giáo phong kiến:  + Quan niệm trọng nam khinh nữ, ở đó vị trí của người phụ nữ bị hạ thấp, vị trí của người đàn ông được đề cao quá mức. Tiếng nói của người phụ nữ không mấy giá trị, ít được chấp nhận. (Giá như Trọng Quỳ nghe lời khuyên của Nhị Khanh thì Nhị Khanh đâu phải chịu cái chết thảm thương, oan khuất!)  + Người phụ nữ trong xã hội phong kiến còn bị ràng buộc bởi lễ giáo “tam tòng, tứ đức” hà khắc, không có quyền tự quyết định cuộc đời mình.  + Do xã hội đồng tiền coi tiền bạc, của cải hơn tình nghĩa. Đồng tiền có sức mạnh phá hủy nhân cách ghê gớm, phá hủy cả đạo lí vợ chồng. | **1,5** |
| **II** |  | **LÀM VĂN** |  |
|  | **1** | **Viết đoạn văn ngắn 200 chữ trình bày cảm nghĩ về bài thơ tám chữ.** |  |
| *a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn.*  *Mở đoạn* nêu được vấn đề.  *Thân đoạn* triển khai được vấn đề.  *Kết đoạn* khái quát được vấn đề. | **0,25** |
| *b. Triển khai vấn đề thành các luận điểm* các yêu cầu sau:  - MĐ:  Nêu chủ đề bài thơ, tên tác giả và cảm nghĩ chung về bài thơ. TĐ:  - Trình bày cảm xúc, suy nghic về một hoặc vài nét độc đáo của bài thơ.  - Làm rõ tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong bài thơ.  KĐ:  - Khẳng định lại cảm nghĩ và ý nghĩa của bài thơ đối với bản thân. | **1,5** |
| *c. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt. | **0,25** |
|  | **2** | **Vấn đề nghiện mạng xã hội.** |  |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài:*  *- Mở bài* nêu được vấn đề  *- Thân bài* triển khai được vấn đề  *- Kết bài* khái quát được vấn đề | **0,25** |
|  |  | *b. Xác định đúng vấn đề cần* | **0,25** |
|  |  | *c. Triển khai vấn đề*  HS có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác đảm bảo các yêu cầu sau:  Mở bài:   * Nêu vấn đề cần bàn luận – nghiện mạng xã hội * Nêu ý kiến đồng tình hay phản đối.   Thân bài:   * Giải thích: nghiện mạng xã hội là gì? * Trình bày ý kiến đồng tình hay phản đối về vấn đề nghiện mạng xã hội. * Nêu ít nhất hai lí lẽ một cách thuyết phục để làm rõ luận điểm. * Nêu được bằng chứng đa dạng, cụ thể, phù hợp với luận điểm. * Sắp xếp các lí lẽ, bằng chứng theo một trình tự hợp lí.   Kết bài:   * Khẳng định lại vấn đề. * Đề xuất giải pháp hoặc nêu bài học rút ra từ vấn đề bàn luận. | **2,5** |
|  |  | d. Chính tả, ngữ pháp  - Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu.  - Diễn đạt chặt chẽ, thuyết phục. | **0,5** |
|  |  | e. Sáng tạo  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc; có cách diễn đạt mới mẻ. | **0,5** |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10,0** |