|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GDĐT THÀNH PHỐ HUẾ**  **THAM KHẢO 9** | **ĐỀ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG**  **NĂM 2025**  **Môn: Ngữ văn**  *Thời gian: 120 phút (không kể thời gian giao đề)*  ------------------------------------------- |

**Họ và tên học sinh:.................................................**

**Số báo danh:...........................................................**

1. **ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

***CÚN*[[1]](#footnote-1)**

(**Lược phần đầu**: *Cún bị bỏ rơi ở một cái cống bên sông đào ngoại ô thành phố, được lão Hạ, một lão ăn mày ở chợ, nhặt về nuôi. Cún là đứa bé kỳ hình dị dạng, đầu to tướng, chân tay mềm oặt như chẳng có xương. Nhưng Cún có khuôn mặt đẹp lạ lùng cùng một đôi mắt ám ảnh. Với khả năng chịu đựng đói rét tuyệt vời, Cún sống chung với lão Hạ, giúp lão kiếm tiền dễ dàng hơn*.)

Lão Hạ coi Cún như con. Tuy nhiên, lão cũng chẳng quan tâm nhiều lắm đến thằng bé. Lão có bao nhiêu việc phải làm. Con người của nghề nghiệp khác có bao nhiêu việc ở đời thì việc của lão ăn mày cũng nhiều như thế. Ở trong thế giới ăn mày, thân phận một đứa bé con què quặt chẳng đáng kể gì. Lão Hạ chẳng hề áy náy vì những lần để Cún đói lả, run người trong những trận sốt mê man để đi uống rượu hay đi đánh bạc. Bản thân lão cũng đã bao lần bị đói, bị ốm, bị rét như thế. Trong thế giới ăn mày, người ta có thể sử dụng một đứa bé con trong vài ba tháng để làm cớ ăn xin. Khi đứa bé chết, người ta vứt nó ra ngoài đống rác như vứt một thứ vật hỏng bình thường, như cái rổ, cái rế… Việc kiếm ra một đứa bé không khó. Chỉ cần vài ba đồng bạc, một sái thuốc phiện, một bộ quần áo cũ là xong. Đời còn đói rét. Đói rét bất chấp tất cả, cả đạo lý, cả tình người.

Cún lớn dần lên, Cún dần ý thức được thân phận mình, buộc phải ý thức về hoàn cảnh mình.

Năm ấy, bấy giờ đang có chiến tranh, nhiều người chết đói. Trời đất lạnh. Cún và lão Hạ nằm cuộn mình trong hai cái bao tải ở một hiên nhà cách chợ Mới ngoại ô thành phố chừng trăm mét. Lão Hạ ho dồn. Lão yếu lắm, đã mấy ngày nay lão không dậy được, thỉnh thoảng lại ho ra máu.

- Cún này, mày đã lớn rồi… Tao sắp chết rồi… Mày sắp mất tao, mất chỗ dựa rồi… - Lão Hạ thều thào bảo Cún. - Thực ra tao cũng chẳng phải chỗ dựa của mày. Cả tao và mày cùng sống… Sống như con giun, con dế, như con ong, cái kiến… - Lão ho sù sụ rồi khóc. - Con người sống khác… Trời ơi, sao trời hành hạ chúng con như thế? Chúng con muốn sống như mọi người thôi mà sống không được…

Cún lắng tai nghe. Cún mặc kệ lão Hạ nức nở rền rẩm một mình. Cún chẳng nói gì. Cún quen với cảnh này rồi. Cún lấy tay co cái bao tải rách che bụng. Cún thở dài… Cún mệt mỏi rã rời. Hơn chục năm nay, Cún đi ăn mày, Cún cũng chẳng lạ gì cuộc sống con người… *Ăn mày là ai, ăn mày là ta… Đói cơm rách áo hóa ra ăn mày…* Cuộc sống con người đầy bất trắc và vô nghĩa, họ sống cũng như Cún, như lão Hạ, như con giun, con dế, con ong, cái kiến… Cún chỉ đau đớn vì Cún khuyết tật. Cún chưa phải là người, cái gì mọi người làm được thì Cún đều thấy khó quá. Càng lớn, Cún càng thấy việc Cún đứng vững ở trên mặt đất thật chẳng dễ gì. Cún cứ lẩy bẩy, cứ đi ba bước là lệch trọng tâm, cứ thế ngã quay ra đất. Hai chân hai tay của Cún không tuân theo được ý mình.

Gần đây, Cún tự dưng lo sợ, lo sợ một cái gì đấy vô hình. Cũng chẳng hiểu sao Cún lại nhớ, hay mơ đến Diệu, cô chủ nhà mà Cún và lão Hạ nằm ở hiên này. Cô Diệu bán hàng ở chợ, người lúc nào cũng thơm nức nước hoa, băng phiến. Cô Diệu có đôi mắt nhỏ và hai cánh mũi mỏng dính phập phồng. Tính cô hay đùa, hay cười. Cô hay gọi Cún là “thằng hình nhân mặt đẹp”.

- Này thằng hình nhân mặt đẹp! Cho mày một hào, sáng mai mày ra đón cửa cho tao. Mày như ngôi sao Hóa lộc ở cái nhà này. Hôm nào đi chợ gặp mày là người thiên hạ xô vào mua bán như tranh như cướp…

Cún cười bẽn lẽn. Cún cúi xuống nhặt đồng hào nhưng lại chúi người ngã quay ra đất. Đồng hào cách bàn tay Cún ba hàng gạch. Cún nhổm dậy lấy một đầu gối làm trụ để giữ trọng tâm, Cún giơ tay với nhưng không giữ được, lại ngã nghiêng người sang phải. Đồng hào còn cách Cún một hàng gạch nữa. Cô Diệu cười như nắc nẻ trên bậc thềm nhà:

- Cái thằng hình nhân mặt đẹp này ngộ quá chừng…! Cố lên! Cố lên lần nữa xem nào!

Cún thích chí cười. Trời ơi, Cún đã làm cho cô Diệu thích. Cún thấy sung sướng. Cún nhỏm dậy, cố gập hai đầu gối. Được rồi… Thế, thế… Chỉ cố thêm một tí nữa và nghiêng người sang trái là chạm vào được đồng hào. Cún thở hổn hển, mồ hôi toát ra. Cún ước lượng. Cún cười. Đúng lúc Cún bật nghiêng người lên thì Diệu nhảy thụp xuống nhặt đồng hào để nhích sang một hàng gạch bên cạnh. Diệu ré lên cười. Cún bị mất đà ngã xuống nền gạch. Cún đập trán xuống nền gạch, máu trong miệng Cún trào ra nhưng Cún mặc kệ. Cún hít vội vàng cái mùi đàn bà quyến rũ. Chưa bao giờ Diệu lại ở gần Cún như thế.

Cún cười sằng sặc. Nếu Cún biết hát thì Cún đã hát…

Lão Hạ ngồi yên trong góc tường vỡ thương hại nhìn Cún. Lão nhỏm dậy chậm chạp đến chỗ đồng hào, lão lẳng lặng nhặt đồng hào cho vào túi mình.

- Thằng già khốn nạn! – Diệu bặt nụ cười, môi mím lại đanh đá. – Đồng hào không phải cho mày đâu đấy! Rồi lại đi nướng vào rượu cho xem!

Lão Hạ đứng im ủ rũ như người có lỗi, vai lão so lại như chờ người đánh, Diệu đi khuất vào nhà, lão Hạ mới ngồi thụp xuống lau máu cho Cún rồi xốc nách Cún dìu về phía chợ...

(**Lược phần cuối**: *Lão Hạ chết, số phận Cún chẳng thay đổi mấy, vẫn đói và rét. Mùa đông năm ấy, Diệu đi lấy chồng, nhưng ba tháng sau thì bị gã chồng cuỗm sạch tài sản trốn mất. Cô như hóa rồ, ốm cả tháng trời. Cún tìm đến an ủi Diệu bằng ba chiếc nhẫn vàng mà lão Hạ để lại cho Cún. Cô Diệu trao đổi bằng một lần “vật Cún ra giường”. Chín tháng sau cô Diệu sinh con trai. Trong cái đêm mưa phùn đứa con được hạ sinh, Cún đang ốm nặng vẫn lết từ lều chợ đến cửa sổ nhà cô, cố đợi để nghe được tiếng khóc chào đời của đứa bé, rồi trút hơi thở cuối cùng.*)

(Theo *Cún*, Nguyễn Huy Thiệp[[2]](#footnote-2), trong *Truyện ngắn Nguyễn Huy Thiệp*,

Nxb. Văn học, 2020, tr.58-59)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5.**

**Câu 1. *(0,5 điểm)*** Xác định ngôi kể của người kể chuyện.

**Câu 2. *(0,5 điểm)*** Theo văn bản, điều gì khiến Cún đau đớn nhất về bản thân?

**Câu 3. *(1,0 điểm)*** Nhận xét tính cách của nhân vật Diệu qua chi tiết “Cô Diệu cười như nắc nẻ trên bậc thềm nhà” trước sự chật vật của Cún.

**Câu 4. *(1,0 điểm)*** Nêu chủđề chính của đoạn trích.

**Câu 5. *(1,0 điểm)*** Đoạn trích trên đã tác động thế nào đến cách nhìn của anh/chị về cuộc sống?

1. **VIẾT *(6,0 điểm)***

**Câu 1. *(2,0 điểm)***

Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nghệ thuật xây dựng nhân vật Cún trong văn bản Đọc - hiểu.

**Câu 2. *(4,0 điểm)***

Anh, chị hãy viết bài nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ về vai trò của giới trẻ đối với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay.

**----------------------HẾT-------------------**

*- Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*

*- Cán bộ coi thi không được giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GDĐT THÀNH PHỐ HUẾ**  **THAM KHẢO 9** | **ĐỀ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG**  **NĂM 2025**  **Môn: Ngữ văn**  *Thời gian: 120 phút (không kể thời gian giao đề)*  ------------------------------------------- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4.0** |
|  | **1** | Xác định ngôi kể: người kể chuyện ngôi thứ ba. | 0.5 |
| **2** | Theo văn bản, điều khiến Cún đau đớn nhất về bản thân là: bị tật nguyền | 0.5 |
| **3** | Nhận xét tính cách của nhân vật Diệu qua chi tiết “Cô Diệu cười như nắc nẻ trên bậc thềm nhà” trước sự chật vật của Cún:  - Bản tính vô duyên; hời hợt.  - Vô cảm trước nỗi đau tật nguyền của Cún; thiếu tình người. | 1.0 |
| **4** | Nêu chủđề chính của đoạn trích: Thân phận và khát khao làm người, khát khao tình người của những cá thể dị dạng, sống trôi dạt bên lề xã hội. | 1.0 |
| **5** | Thí sinh có thể đưa ra nhiều ý kiến khác nhau, song cần đảm bảo yêu cầu câu hỏi, trình bày gãy gọn, thuyết phục.  Gợi ý:  + Mở ra nhận thức rằng trong xã hội còn nhiều số phận không may mắn;  + Dù ở vị trí xã hội nào và trong hoàn cảnh nào của cuộc đời thì con người cũng luôn khát khao được làm người một cách trọn vẹn;  + Cần có thái độ đồng cảm, trân trọng đối với phẩm giá của con người dù ngoại hình và hoàn cảnh của họ ra sao;… | 1.0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **6.0** |
|  | **1** | **Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nghệ thuật xây dựng nhân vật Cún trong đoạn trích ở phần Đọc - hiểu.** | 2,0 |
|  | *a. Xác định được yêu cầu về hình thức, dung lượng của đoạn văn*  Xác định đúng yêu cầu về hình thức và dung lượng (khoảng 200 chữ) của đoạn văn. Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân – hợp, móc xích hoặc song hành. | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*  Nghệ thuật xây dựng nhân vật Cún được Nguyễn Huy Thiệp thể hiện trong văn bản. | 0,25 |
|  | *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận*  - Xác định được các ý phù hợp để làm rõ vấn đề nghị luận, sau đây là một số gợi ý:  + Miêu tả ngoại hình, tính cách, diễn biến tâm lí của nhân vật Cún.  + Lựa chọn tình huống, hành động và xây dựng những mối quan hệ (với Diệu, lão Hạ) của nhân vật Cún.  + Sự phù hợp của ngôi kể, điểm nhìn, ngôn ngữ trần thuật, ngôn ngữ nhân vật.  - Đánh giá: Những đặc sắc trong nghệ thuật xây dựng nhân vật Cún đã làm nổi bật bi kịch thân phận của nhân vật; tạo ra cảm xúc xót xa, thương cảm ở người đọc; góp phần thể hiện thành công chủ đề, giá trị nhân văn của tác phẩm; khẳng định phong cách của Nguyễn Huy Thiệp. | 0,5 |
| *d. Viết đoạn văn đảm bảo các yêu cầu sau*  - Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  - Trình bày rõ quan điểm và hệ thống các ý.  - Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng; bằng chứng tiêu biểu, phù hợp; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và bằng chứng. | 0,5 |
| *đ. Diễn đạt*  Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết câu trong bài văn. | 0,25 |
|  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,25 |
| **2.** | | **Anh, chị hãy viết bài nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ về vai trò của giới trẻ đối với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiệ nay.** | ***4.0*** |
| 1. *Xác định đúng yêu cầu của kiểu bài*   Xác định đúng yêu cầu kiểu bài: nghị luận xã hội | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận*:Vai trò của giới trẻ đối với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay. | 0.5 |
|  | | *c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp để làm rõ vấn đề của bài viết*  - Xác định được các ý chính của bài viết.  - Sắp xếp được các ý hợp lí theo bố cục ba phần của bài văn nghị luận:  \* Giới thiệu vấn đề nghị luận và nêu khái quát quan điểm của cá nhân về vấn đề: vai trò của giới trẻ với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay.  \* Triển khai vấn đề nghị luận:  - Giải thích vấn đề nghị luận.  - Thể hiện quan điểm của người viết, có thể theo một số gợi ý sau:  + Nêu ý nghĩa, tầm quan trọng của vấn đề được bàn luận: Các hoạt động thiện nguyện phổ biến trong xã hội Việt Nam hiện nay (hình thức thiện nguyện, mục đích thiện nguyện và lợi ích của thiện nguyện); Thực trạng hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay, mức độ quan tâm và vai trò của giới trẻ với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay.  + Trình bày quan điểm riêng và đề xuất hướng quan tâm và hành động cụ thể của giới trẻ trước vấn đề được đề cập.  + Phản biện một số quan điểm trái chiều.  - Kiến nghị giải pháp: Có ý thức rõ ràng về vai trò của giới trẻ với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay; Có hành động cụ thể với các dạng hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay (ở các cấp độ: cá nhân, gia đình, xã hội,...);... Sử dụng bằng chứng để chứng minh cho quan điểm của mình (liên hệ bản thân) từ các lí lẽ trên.  \* Khẳng định lại quan điểm cá nhân đã trình bày và rút ra bài học cho bản thân với các hoạt động thiện nguyện trong xã hội hiện nay. | 1.0 |
| *d. Viết bài văn đảm bảo các yêu cầu sau:*  - Triển khai được ít nhất hai luận điểm để làm rõ quan điểm của cá nhân.  - Lựa chọn được các thao tác lập luận, phương thức biểu đạt phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận.  - Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng, bằng chứng tiêu biểu, phù hợp, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và bằng chứng.  ***Lưu ý:*** *Học sinh có thể bày tỏ suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.* | 1.5 |
| *đ. Diễn đạt*  Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp Tiếng Việt, liên kết văn bản. | 0.25 |
| *e. Sáng tạo*  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |
| **Tổng điểm** | | | **10,0** |

1. Tác phẩm thuộc thể loại truyện ngắn, được nhà văn Nguyễn Huy Thiệp sáng tác vào năm 1984. [↑](#footnote-ref-1)
2. Nguyễn Huy Thiệp (1950 - 2021) sinh tại Thái Nguyên, quê ở huyện Thanh Trì, Hà Nội. Ông sáng tác với nhiều thể loại: truyện ngắn, tiểu thuyết và kịch bản văn học; trong đó, truyện ngắn được xem là thể loại mà ông đạt đến đỉnh cao nghệ thuật. Một số tác phẩm tiêu biểu: *Cún* (1984), *Tướng về hưu* (1986), *Muối của rừng* (1986), *Không có vua* (1987), *Kiếm sắc* (1988), *Vàng lửa* (1988), *Phẩm tiết* (1988),… [↑](#footnote-ref-2)