**I/ PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Khi mùa xuân đến mắt em*

*Bỗng dưng biển sóng trào lên ngang trời*

*Dâng theo cả chín trận cười*

*Đậu chênh vênh bến mi dài rợp xanh*

*Khi mùa xuân đến mắt anh*

*Chon von dòng tóc em thành sông xa*

 *Bên này sông*

 *đỏ phù sa*

 *Bên kia sông*

 *trắng nhập nhoà khói sương*

*Em thường khấn nguyện mười phương*

*Mà quên cánh gió dặm đường xuân đi*

 *Đến nơi em cát khô lì*

 *Gọi em em mải miết gì không thưa*

 *Đến nơi anh ứa dòng mưa*

 *Gạn trăm bến đục*

 *Xuân chờ trong em.*

 (*Khi mùa xuân đến*, in trong *99 tình khúc*, Hoàng Cầm, NXB Văn học, 1996)

**Trả lời các câu hỏi sau:**

**Câu 1.** Đối tượng trữ tình trong bài thơ là ai?

**Câu 2.** Chủ thể trữ tình nhận thấy điều gì ở “mắt em” khi mùa xuân đến?

**Câu 3.** Sự liên tưởng mái tóc của “em” thành dòng “sông xa” trong bài thơ có ý nghĩa, tác

dụng gì?

**Câu 4.** Anh/ chị có nhận xét gì về giọng điệu của chủ thể trữ tình trong bài thơ?

**Câu 5.** Hình ảnh hoặc chi tiết nào trong bài thơ để lại ấn tượng sâu sắc nhất với anh chị? Vì sao?

**II/ PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1.** **(2,0 điểm)**

Viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) bàn về một hoặc một số đặc điểm nghệ thuật trong bài thơ Khi mùa xuân đến của Hoàng Cầm.

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Ngạn ngữ có câu: “Cuộc đời ngắn ngủi không cho phép ta ước vọng quá nhiều. Anh/ chị có đồng ý với quan điểm trên không? Hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày quan điểm của anh/chị.

**Gợi ý trả lời:**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU**

**Câu 1**. Đối tượng trữ tình trong bài thơ là “em”.

**Câu 2**. Chủ thể trữ tình nhận thấy ở “mắt em” khi mùa xuân đến: *biển sóng trào lên ngang trời.*

**Câu 3**. Sự liên tưởng mái tóc của “em” thành dòng “sông xa” trong bài thơ có tác dụng diễn tả sự mềm mại, tha thướt của mái tóc, gợi vẻ đẹp cao quý nhưng xa vời.

**Câu 4.** Giọng điệu của bài thơ mang sắc thái vừa ngỡ ngàng trước vẻ đẹp của “em” vừa hờn trách vì “anh” thì khao khát tìm đến với “em” nhưng “em” lại vô tâm “quên cánh gió dặm đường xuân đi”, “như cát khô lì” đến mức “Gọi em em mải miết gì không thưa”.

**Câu 5**. Có thể trả lời câu hỏi theo nhiều cách trên cơ sở bảo đảm những yêu cầu sau:

- Lựa chọn được hình ảnh, chi tiết để lại ấn tượng sâu sắc và nêu cụ thể được những ấn tượng của bản thân.

- Lí giải được lí do dẫn tới những ấn tượng sâu sắc như vậy.

**II. PHẦN VIẾT**

**Câu 1.** Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách trên cơ sở bảo đảm yêu cầu về hình thức, thể thức của đoạn văn. Dưới đây là một số gợi ý định hướng viết đoạn:

- Lựa chọn một hoặc một số đặc điểm nghệ thuật của bài thơ: cách ngắt dòng, lựa chọn hệ thống hình ảnh, cách sử dụng những liên tưởng tài hoa, độc đáo.

- Phân tích được ý nghĩa, tác dụng của những đặc điểm nghệ thuật (gợi hình, biểu cảm).

**Câu 2.** Gợi ýmột số định hướng viết bài:

- Cuộc sống của con người là hữu hạn, thời gian đời người không dài (cuộc sống ngắnngủi), con người sẽ không đủ thời gian để thực hiện ước mơ, vì vậy không nên mơ ước quá nhiều, quá xa rời thực tại.

- Nếu so với đời sống của tự nhiên, quả thật đời sống của con người không dài, nhiều lắm cũng chỉ hơn trăm năm. Trong khoảng thời gian ấy, thời gian còn đủ trí tuệ, sức khoẻ, nhiệt tâm để thực hiện ước mơ cũng không nhiều. Chính vì vậy, khi ta ước vọng quá nhiều, ta sẽ không đủ thời gian để thực hiện, từ đó sinh ra chán nản, thất vọng, khó tìm thấy niềm vui trong cuộc sống.

- Tuy nhiên, nếu cứ sợ đời người hữu hạn mà không có nhiều ước mơ cũng như không có những ước mơ cao xa, con người sẽ không thể vượt lên thực tại để thực hiện những điều tốt đẹp, kì diệu. Họ sẽ mất đi nhiều niềm vui tinh thần và thiếu động lực vươn lên

- Ước mơ mang đến ý chí, nghị lực, ước mơ đem lại nguồn lực tinh thần to lớn để biến cái không thể thành có thể. Tuy nhiên, không phải cứ ước mơ thật nhiều, khát khao thật mãnh liệt thì tất cả đều trở thành hiện thực. Việc ước mơ có thành hay không còn tuỳ thuộc vào nhiều yếu tố: khả năng, hoàn cảnh,...

- Ý thức được tầm quan trọng của ước mơ đối với cuộc sống. Phải biết kết hợp giữa ước mơ và thực tại, ước mơ phải bắt nguồn từ thực tại. Phải theo đuổi ước mơ nhưng đứng mơ ước hão huyền.