**ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ – LỚP 11**

**Môn: Ngữ văn**

*Thời gian làm bài: 90 phút*

1. **ĐỌC – HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu: (Trắc nghiệm)**

**BÍ ẨN CỦA LÀN NƯỚC**

- Bảo Ninh (1)

Các dòng sông trôi đi như thời gian, và cũng như thời gian, trên mặt nước các triền sông biết bao nhiêu lần câu chuyện đời đã diễn ra. Nhất là về đêm, trên làn nước của dòng sông quê hương tôi lấp lánh hằng hà những đốm sáng bí ẩn, có cả điều bí ẩn của đời tôi.

Năm ấy, nhằm trúng đỉnh lũ đêm Rằm tháng Bảy, một loạt bom Mỹ phá tan vệt đê canh giữ đằng trước làng tôi. Dứt dây nổ của bom và tiếng gầm ghê rợn của máy bay cường kích là chuỗi ầm ầm long lở của dòng sông phá bung đê tràn ngang vào đồng ruộng.

Từ trên điếm canh, tôi chạy lao về làng. Hồi chiều hay tin vợ ở nhà trở dạ nhưng tôi không thể rời vị trí hộ đê. Bây giờ giời đất sập rồi, trong tôi chỉ còn con tôi, vợ tôi. Tôi dốc toàn lực bình sinh vào đôi chân. Đằng sau, cơn đại hồng thuỷ đuổi bén gót.

Nước đã ngập làng. Tôi về, kịp dìu vợ leo lên mái. Mái nhà tranh của vợ chồng tôi bị lôi đi trong đêm đen. Đến khi mái rạ sắp rã tan ra thì ơn trời nó vướng vào thân đa trước đình làng. Đã có cả một đám đông bám trên các cành. Nhiều bàn tay chìa xuống giúp tôi đỡ vợ con trèo lên. Vợ tôi ôm khư khư đứa con mới sinh, nhất định không để tôi bế đỡ.

- Con trai… con trai mà… con trai… Để em ẵm, anh vụng…

Nhiều giờ trôi qua. Mưa tuôn, gió thổi. Mực nước không dâng cao hơn, nhưng chảy xiết hơn. Cây đa đầy người hơn. Tôi mỏi nhừ. Tay ôm chặt vợ, tay níu mình vào chạc cây. Vợ tôi yếu lả, ướt lướt thướt, lạnh ngắt. Khoảng gần sáng, bỗng có tiếng quẫy nước ngay dưới cành đa của vợ chồng tôi. Một giọng nghẹn sặc với lên:

- Cứu mẹ con tôi mấy… cứu mấy, người ơi…

Một bàn tay nhớt và lạnh như tay ma rờ vào chân tôi đang buông thõng. Tôi vội cúi xuống, đưa tay ra. Nhưng bàn tay của người đàn bà dưới nước truội đi, chìm nghỉm. Cành đa kêu rắc, chao mạnh. Vợ tôi ối lên một tiếng thảng thốt, và “ùm”, con trai tôi, đứa con sơ sinh tôi chưa được nhìn thấy mặt, tuột khỏi bọc ni lông trên tay mẹ nó, sa xuống làn nước tối tăm.

- Con tôi…! Vợ tôi hét rú lên và lao ngay lập tức xuống nước hòng chụp lấy con.

Tôi phóng mình theo. Nước lạnh, bùn ngầu, sâu hút và cuốn mạnh. Tôi với kịp thằng con, nhao vội lên, trao nó cho những bàn tay đang chìa xuống, rồi lặn tiếp ngay để cứu vợ. Nhiều người phi xuống theo để trợ sức tôi…

Tôi tỉnh lại, thấy trời sáng rồi và đã tạnh mưa. Tôi nằm trong khoang một ca nô cứu nạn đầy ắp người. Hồi đêm, tôi đã vật lộn điên dại quyết sống mái một phen với làn nước giết người, nhưng tôi đã thua cuộc. Ứa ra cả máu tai máu mũi mà không những không cứu nổi vợ, đến thi thể cô ấy tôi cũng bất lực không tìm thấy. Khi ca nô quân đội tới, mọi người phải dùng sức để buộc tôi rời mặt nước. Kiệt sức, tôi ngất đi. Khổ đau, tôi tỉnh dậy, nước mắt nóng rực, tê nhói. Một chị phụ nữ chen tới bên tôi, lên lời an ủi:

* Phận chị ấy đã vậy, thôi thì anh phải nén lòng lại, giữ sức khoẻ mà nuôi con. Ơn trời, anh còn kịp cứu được cháu. Chao ôi, vừa kịp khóc chào đời đã trải qua một cơn kinh hoàng hú vía. Anh coi con anh này. Cứ như không. Đã bú, đã ngủ rồi đây này. Ngoan chưa này… Ôi chao, nó tè dầm rồi này.

Chị nựng nịu, và từ từ giở bọc chăn chiên đang ủ kín con tôi. Chị thay tã cho nó. Tôi nhìn, chết lặng.

* Con tôi… - Tôi khóc, đỡ lấy bọc chăn, - Con tôi.

Từ bấy tới nay, thời gian trôi qua và triền nước trôi đi, tôi đã có tuổi và con gái tôi đã thành một thiếu nữ. Nó là đứa con của làn nước, mọi người đều nói thế bởi vì chuyện nó sa xuống dòng nước lụt rồi được cha nó cứu lên thì cả làng ai cũng biết. Nhưng điều bí mật kia thì không ai hay, kể cả con gái tôi cũng không thể biết. Chỉ có dòng sông biết.

Có ngày nào mà tôi không ra sông để ngắm dòng nước trôi. Vợ tôi, con tôi và người đàn bà vô danh nhìn tôi từ đáy nước. Thời gian, năm tháng cứ trôi, dòng sông và lịch sử, tất cả đổi thay nhưng mà niềm đau của đời tôi thì khôn nguôi bởi ấy là niềm đau không thể nói nên lời.(2)

**Chú thích**

*1 Nhà văn Bảo Ninh tên thật là Hoàng Ấu Phương, sinh năm 1952, tại Diễn Châu, tỉnh Nghệ An. Quê ông ở Xã Bảo Ninh, huyện Quảng Ninh(nay thuộc thành phố Đồng Hới), tỉnh Quảng Bình. Ông vào bộ đội năm 1969, chiến đấu ở mặt trận Tây Nguyên. Sau 1975, ông giải ngũ, học đại học, rồi làm ở Viện Khoa học Việt Nam. Từ 1984-1986, ông học khoá 2 trường viết văn Nguyễn Du (Nay là khoa Viết văn – Báo chí, Đại học Văn hoá Hà Nội). Sau đó, ông làm báo, viết văn ở Hà Nội. Bảo Ninh được biết tới với những tác phẩm viết về đề tài chiến tranh và hậu chiến, mà nổi tiếng nhất là tiểu thuyết Nỗi buồn chiến tranh, in lần đầu với tên gọi Thân phận của tình yêu (1990). Tác phẩm được đánh giá là tiểu thuyết viết về chiến tranh hay nhất trong văn học hiện đại Việt Nam, được dịch và xuất bản ở 20 quốc gia, giúp nhà văn đạt nhiều giải thưởng cao quý như giải thưởng của Hội nhà văn Việt Nam 1991, giải thưởng văn học châu Á (2018). Ngoài ra, Bảo Ninh còn được biết đến là cây bút truyện ngắn xuất sắc. Ông là nhà văn có nhiều đóng góp trọng trong công cuộc đổi mới văn xuôi Việt Nam hiện đại giai đoạn từ sau 1975 tới nay.*

*2 Tác phẩm trích trong Bảo Ninh – Những truyện ngắn, NXB Trẻ, 2021, tr.21-24.*

# Chọn phương án trả lời đúng nhất cho mỗi câu hỏi:

**Câu 1. Xác định nhân vật người kể chuyện**

1. Là một người đứng ngoài giấu mặt kể lại câu chuyện
2. Là nhân vật tham gia vào câu chuyện và kể lại câu chuyện
3. Là người chứng kiến kể lại câu chuyện được nghe
4. Là người kể lại câu chuyện được nghe từ người khác

**Câu 2. Tác dụng của ngôi kể thứ nhất ở trong truyện là:**

1. Giúp người đọc hiểu sâu được thế giới nội tâm nhân vật
2. Tạo được điểm nhìn từ bên trong nhân vật
3. Giúp cho câu chuyên trở nên chân thực
4. Tất cả các phương án trên

**Câu 3. Ở đoạn văn mở đầu và đoạn văn kết thúc, hai hình ảnh nào được xuất hiện đồng hành với nhau**?

A. Dòng sông và quê hương B. Dòng sông và thời gian

C. Người con và cơn lũ D. Người vợ và dòng sông

**Câu 4. Xác định tình huống chính của truyện?**

1. Trong hoàn cảnh nguy kịch, vợ con rơi xuống nước, nhân vật “tôi” lao xuống cứu con nhưng lại cứu đứa trẻ khác.
2. Nhân vật “Tôi” giữ kín điều bí mật
3. Bom Mỹ phá tan đê, dòng sông tràn vào đồng ruộng
4. Trong hoàn cảnh nguy kịch, người vợ nhất định không đưa con cho nhân vật “tôi” bế đỡ.

**Câu 5. Chi tiết miêu tả tình cảnh éo le của nhân vật “Tôi” khi xóm làng ngập trong lũ:**

1. Năm ấy, nhằm trúng đỉnh lũ đêm Rằm tháng Bảy, một loạt bom Mỹ phá tan vệt đê canh giữ đằng trước làng tôi.
2. Bàn tay của người đàn bà dưới nước truội đi, chìm nghỉm.
3. Tôi mỏi nhừ. Tay ôm chặt vợ, tay níu mình vào chạc cây. Vợ tôi yếu lả, ướt lướt thướt, lạnh ngắt.
4. Có ngày nào mà tôi không ra sông để ngắm dòng nước trôi. Vợ tôi, con tôi và người đàn bà vô danh nhìn tôi từ đáy nước.

**Câu 6. Tâm lý nhân vật “tôi” được thể hiện rõ qua chi tiết nào sau đây:**

1. Một bàn tay nhớt và lạnh như tay ma rờ vào chân tôi đang buông thõng. Tôi vội cúi xuống, đưa tay ra.
2. Tôi nằm trong khoang một ca nô cứu nạn đầy ắp người.
3. Có ngày nào mà tôi không ra sông để ngắm dòng nước trôi. Vợ tôi, con tôi và người đàn bà vô danh nhìn tôi từ đáy nước.
4. Đáp án A và C

**Câu 7. Qua câu văn “***Thời gian, năm tháng cứ trôi, dòng sông và lịch sử, tất cả đổi thay nhưng mà niềm đau của đời tôi thì khôn nguôi bởi ấy là niềm đau không thể nói nên lời*” **nội tâm của nhân vật “tôi” thể hiện qua:**

A. Hành động, cử chỉ của nhân vật B. Qua lời của người kể chuyện

C. Qua hình ảnh ẩn dụ D. Qua tình huống truyện

**Trả lời các câu hỏi dưới đây:**

**Câu 8.** Dù đang ở trong hoàn cảnh nguy hiểm, nhưng khi nghe lời kêu cứu của người đàn bà kêu cứu dưới nước, nhân vật “Tôi” có phản ứng như thế nào? Cảm nhận của em về phản ứng ấy của nhân vật “Tôi”?

**Câu 9.** Khi nhìn người phụ nữ thay tã cho con, đưa con lại cho anh sau khi cứu được từ dòng nước lũ, nhân vật “Tôi” có phản ứng, tậm trạng như thế nào?

**Câu 10.** Nếu được đưa ra lời khuyên thì bạn sẽ khuyên nhân vật “tôi” im lặng và giữ bí mật về sự việc suốt đời hay nên nói ra? Vì sao?

1. **PHẦN LÀM VĂN (4,0 điểm)**

Em hãy viết một văn bản nghị luận phân tích đánh giá câu chuyện của nhân vật Tôi trong truyện ***Bí ẩn của làn nước*** của nhà văn Bảo Ninh trong đoạn trích phần Đọc hiểu trên.

**----------------------------**

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | B | 0.5 |
| **2** | D | 0.5 |
| **3** | B | 0.5 |
| **4** | A | 0.5 |
| **5** | C | 0.5 |
| **6** | C | 0.5 |
| **7** | B | 0.5 |
| **8** | Dù đang ở trong hoàn cảnh nguy hiểm, nhưng khi nghe lời kêu cứu của người đàn bà kêu cứu dưới nước, nhân vật “Tôi” có phản ứng như thế nào? Cảm nhận của em về phản ứng ấy của nhân vật “Tôi”?   * Phản ứng của nhân vật “Tôi” khi nghe tiếng kêu cứu dưới nước trong tình huống nguy hiểm: Cúi xuống, đưa tay ra kéo người đàn bà dưới nước. * Nêu cảm nhận:   + Tình huống cấp bách, hiểm nguy, quyết định sinh tử của cả người đàn bà dưới nước, đứa trẻ lẫn gia đình nhân vật Tôi.  + Hành động của nhân vật Tôi sẵn sàng cứu giúp người khác dù sự sống của mình và gia đình mong manh cho thấy tình yêu thương, lòng dũng cảm, sẵn sàng cứu giúp kẻ yếu gặp nguy hiểm.  + Hành động đó khiến chúng ta vô cùng xúc động và trân trọng | 1,0 |
| **9** | * Phản ứng của nhân vật Tôi khi nhìn người phụ nữ thay tã cho con mình được cứu từ dòng nước lũ: Tôi nhìn, chết lặng; Gọi không thành tiếng: “Con tôi…”; Tôi khóc, đỡ lấy bọc chăn, gọi “Con tôi!” * Tâm trạng: Bàng hoàng, sửng sốt, chết lặng, quặn thắt, đau đớn, xót xa, mất mát vì nhận ra đứa bé không phải con mình, và con mình đã   vĩnh viễn bị dòng nước lũ cuốn đi. | 1.0 |
| **10** | Đây là ý hỏi mở, HS căn cứ vào nội dung văn bản, tính chất sự việc để bộc lộ quan điểm của mình, có lí giải hợp lí. Dưới đây là đáp án gợi ý:  - Khuyên nhân vật “tôi” im lặng và giữ bí mật về sự việc suốt đời, vì  + Sự mất mát người thân yêu là hoàn cảnh không thể nào thay đổi, cách tốt nhất là sống trọn vẹn với những gì đang có nên hãy để bí mật đó trội theo dòng nước.  + Nếu nói ra, người con gái sẽ đau khổ và chịu thêm tổn thương mất mát. Khi im lặng nghĩa là giữ lại hạnh phúc cho con, hãy coi hạnh phúc trao đi để đón lại hạnh phúc.  + …..  - Khuyên nhân vật nên nói ra.  + Đứa trẻ đã lớn thì cũng cần được biết về sự thật. | 0.5 |